

طرح درس آموزش مبتنی بر شایستگی با رویکرد تلفیق شایستگی های فنی و غیر فنی

الگوی پیشنهادی دبیرخانه توسعه و سنجش صلاحیت حرفه ای هنرآموزان سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

پایه: دوازدهم تعداد هنرجویان: ۱۵ طرح درس شماره: ۵ مدت زمان تدریس: ۱۸۰ دقیقه تاریخ اجرا: ۱۴۰۳ / ۸ / ۱	استان: خراسان شمالی منطقه/ناحیه: بجنورد هنرستان: رشد شاخه: فنی و حرفه ای زمینه: رشته: شبکه و نرم افزار	نام استاندارد/عنوان درس: تجارت الکترونیک و امنیت شبکه شماره و عنوان پودمان / شایستگی: پودمان ۱- شایستگی ایجاد کاروکسب الکترونیکی واحد یادگیری / توانایی: واحد یادگیری ۱ جلسه: ۴	نام هنرآموز: مهسا نام خانوادگی هنرآموز: معنوی مدرک تحصیلی: لیسانس رشته تحصیلی: کامپیوتر شماره همراه: ۰۹۱۵۱۸۸۲۱۰۲	مشخصات کلی
--	---	--	--	-------------------

اهداف

سطوح هدف		اهداف با رویکرد تلفیقی از شایستگی فنی و غیر فنی															
اهداف جزئی	شایستگی فنی و غیر فنی	آشنایی هنرجویان با تدوین پرسونا.															
	شایستگی فنی	هنرجو با نحوه تدوین پرسونا آشنا می شود.															
	شایستگی غیر فنی	هنرجو مهارت تدوین پرسونا را کسب می نماید. اخلاق حرفه ای (امانت داری معنوی) در تدوین پرسونا															
اهداف شایستگی (تلفیق شایستگی فنی و غیر فنی)	اهداف یادگیری روشن مبتنی بر کسب شایستگی ها (پایه - فنی - غیر فنی) انتظارات عملکرد در پایان آموزش مهارت شاخصی		سطوح شایستگی			عناصر برنامه درسی ملی (شایستگی پایه) با استناد به ساحت های تعلیم و تربیت					عرصه برنامه درسی ملی با استناد به ساحت های تعلیم و تربیت						
	شایستگی	شرایط	معیار	عملکرد	دانش	تکرش	مهارت	اخلاق	عمل	علم	ایمان	تعقل	خود	خدا	خلق	خلقت	
	فنی					*					*			*	*	*	*
						*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
						*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
								*	*			*	*	*	*	*	*
								*	*			*	*	*	*	*	*
	غیر فنی											*	*	*	*	*	*
												*	*	*	*	*	*
												*	*	*	*	*	*
											*	*	*	*	*	*	

یاددهی - یادگیری آماده سازی فرایند	رئوس مطالب	- آشنایی با مفهوم پرسونا و اهمیت و ضرورت نوشتن پرسونا - آشنایی با روش های دستیابی به اطلاعات پرسونا - آشنایی با نحوه نوشتن پرسونا	
	الگوهای نوین در فرایند یاددهی یادگیری	- برای تعریف پرسونا و جمع آوری از اطلاعات پرسونا از روش مشارکتی با تعامل هنرجویان (ساخت گرابی) - برای تدوین پرسونا از روش پیش سازمان دهنده نکته: هر مورد را جدا جدا مشخص نموده ام. قسمت های پلاست زرد برای جمع آوری اطلاعات پرسونا است و درست است که دو مورد اول یک الگو داشتند ولی یکجا نمی شد نوشت لذا به ترتیب پرسونا، جمع آوری اطلاعات پرسونا و بعد تدوین پرسونا را با الگوهای ذکر شده نوشتیم.	
	ابزار و رسانه های آموزشی	کتاب تجارت الکترونیک و امنیت شبکه- لپ تاپ یا سیستم- دیتا پروژکتور- اینترنت جهت نمایش مطالبی که هنرآموز از قبل در شاد آماده کرده بود- مقواهای رنگی بریده شده و نوشته شده از متن کتاب و از تارنمای متمم- فایبل پاورپوینت	
	سازماندهی فضای و تجهیزات کارگاه	- کارگاه کامپیوتر هنرستان - بررسی میزان نور و روشنایی کارگاه و همچنین بررسی تهویه هوای کارگاه - بررسی مسائل و تجهیزات ایمنی و بهداشت کارگاه (۱ عدد کپسول آتش نشانی، جعبه کمک های اولیه به همراه وسایل مورد نیاز آن، روپوش سفید کارگاهی ۱۵ عدد، سطل تفکیک زباله ۳ عدد برای زباله های تر و خشک و کاغذ و چسباندن کدهای مربوطه) - دو میز برای قرارگیری وسایل شخصی هنرجویان در انتهای کارگاه - سه میز در وسط کارگاه جهت قرار گیری شرکت ها جهت مشورت و یا انجام فعالیت های خواسته شده که امکان جابجایی آن ها نیز وجود دارد - هنرجویان هنگام تدریس رو به تخته وایت بورد یا پرده دیتا پروژکتور که هر دو در یک سمت قرار دارند می نشینند.	
	تیم بندی و سازماندهی هنرجویان در قالب تیم	هنرجویان در قالب ۳ تیم ۵ نفره سازماندهی می شوند. اسامی تیم ها (شرکت ها): جویا مجد، فرتاک، رایان	
پیش بینی رفتار ورودی	شایستگی های فنی	شایستگی های غیر فنی	
	از هنرجو انتظار می رود که:		از هنرجو انتظار می رود که:
فعالیت های آغازین (مقدماتی) و ارتباط اولیه	فرمان / تسهیل گری هنرآموز		حداکثر زمان:
	سلام واحوالپرسی- خواندن غزلی از شهریار "با رنگ و بویت ای گل، گل رنگ و بو ندارد با لعلت آب حیوان آبی به جو ندارد از عشق من به هر سو در شهر گفتگویی است من عاشق تو هستم این گفتگو ندارد دارد متاع عفت از چار سو خریدار بازار خودفروشی این چارسو ندارد جز وصف پیش رویت در پشت سر نگویم رو کن به هر که خواهی گل پشت و رو ندارد"		چیدمان وسایل مربوط به شرکت ها را انجام می دهند. به سلام و احوالپرسی هنرآموز با انرژی بازخورد می دهند. هنرجوی مورد نظر پاسخ هنرآموز را می دهد و یک جمله احساسی یا انگیزشی را به دوستانش تقدیم می کند- در صورت وجود هنرجویان غایب مدیرعاملان هر شرکت اعلام می کنند- غایبین جلسه قبل اگر مقدر بود علت غیبت خود را می گویند و بعد می گویند که آیا در درس خود را به سایر هنرجویان رسانده اند یا خیر و آیا تکالیف جلسه قبل را توانسته اند انجام دهند یا نیاز به زمان بیشتری دارند- مدیرعامل شرکت فرتاک

	<p>در صورت لزوم پرده ها را جمع می کند و پنجره ها را باز می کند(نوبت این تیم است) و همچنین مدیر عاملان تحقیق ها را جمع آوری می کنند و به هنرآموز تحویل می دهند تا بعد از اصلاح در پوشه کار شان قرار دهند.</p> <p>هنرجویان درست می نشینند (رعایت ارگونومی) و به تخته نگاه می کنند و جملات را می خوانند .</p> <p>دو هنرجو پوستر " ورکشاپ تدوین پرسونای مشتری" را روی در(از داخل)می چسبانند.</p>	<p>و پرس و جو از احوال و کار هنرجویی که سرکار می رود و درخواست از او که یک جمله احساسی یا انگیزشی زیبا بگوید و تقدیم دوستانش کند</p> <p>دریافت اسامی غایبین از مدیرعامل هر شرکت ،جویا شدن علت غیبت هنرجویان در جلسه قبل ، بررسی وضعیت کارگاه(نور،تهویه)، دریافت گزارش مدیرعاملان شرکت ها از تکالیف جلسه قبل و جمع آوری تحقیق های جلسه قبل</p> <p>نوشتن دو جمله روی تخته با دو رنگ متفاوت از بیوگرافی دو فرد مختلف (بدون اشاره به اینکه این بیوگرافی است و بعد از نوشتن با لبخندی سر جای خود می نشیند)</p> <p>"دکتری شیمی و مشاورپوست"</p> <p>"برای خودت زندگی کن،نه برای بقیه"</p> <p>چسباندن پوستر با عنوان " ورکشاپ تدوین پرسونای مشتری" روی در کارگاه(هنرآموزدر فاصله ای که دو جمله را روی وایت برد می نویسد از دو نفر از هنرجویان می خواهد تا پوستر را که آماده کرده است روی در با سلیقه و مرتب بچسبانند)</p>		
<p>۵ دقیقه</p>	<p>هنرجویان در شرکت خود رو به هنرآموز می نشینند و با دقت به هنرآموز نگاه می کنند و گوش می دهند و به سوالات پاسخ می دهند و نظراتشان را می گویند.</p> <p>(N51,N52)</p>	<p>سنجش تشخیصی</p> <p>هنرآموز از کیف دستی خود کارت ملی و گواهینامه راهنمایی و رانندگی را خارج می کند و به هنرجویان نشان می دهد و از آنها می خواهد تا بگویند به طور کلی چه قسمت هایی دارد و آیا وجود آنها ضروری است چرا؟</p> <p>همچنین به کارنامک(رزومه ای) که سال دهم نوشته بودند و سال قبل تکمیل کرده بودند اشاره می کند و از آنها می خواهد تا بگویند که به طور کلی از چه قسمت هایی تشکیل می شود و یادشان هست که چه چیزهایی نوشته بودند و اینکه برای چه هدفی نوشته می شود؟</p> <p>هنرآموز پای تخته وایت برد می رود به دو جمله با انگشت چند بار اشاره می کند و از هنرجویان می پرسد با توجه به اینکه همه شما در شبکه های اجتماعی مختلف عضو هستید به من بگویید در شبکه شاد پروفایل و بیوگرافی شما چیست و همچنین در تلگرام و ایتا هم آیا از همان ها استفاده می کنید؟</p>	<p>سنجش و ارزشیابی آغازین (گذشته ، تشخیصی)</p>	
<p>۲ دقیقه</p>	<p>هنرجویان حس خوبی پیدا می کنند. توجهشان به پوستر و نوشته های روی پوستر جلب می شود و عکس العمل نشان می دهند</p> <p>(N57)</p>	<p>۱- هنرآموز به هنرجویان خبرخوش برگزاری ورکشاپ پرسونا را برای درس امروز می دهد(هنرجویان سال قبل با مفهوم ورکشاپ آشنا شده اند و برگزار کرده اند)</p> <p>(هنرجویان را سوپرایز می کند(شگفتانه))</p>	<p>ایجاد انگیزش و برانگیختگی</p>	

ارائه درس جدید در حین فرایند یاددهی – یادگیری (بر اساس الگوی انتخابی تدریس هنرآموز چیدمان می شود)




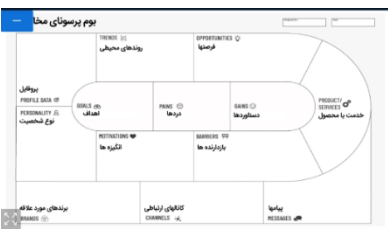
با استناد به جدول شایستگی های غیر فنی N1 تا N9 و کتاب های شایستگی های غیر فنی

حد اکثر زمان	فعالیت هنرجویان		فرمان / تسهیل گری هنرآموز	مراحل فرایند (الگوی ساخت گرایبی) برای تعریف پرسونا
	شایستگی های غیر فنی	شایستگی های فنی		
۱۰ دقیقه	<p>-خوب گوش می دهند. N52</p> <p>-در گفتگو ها شرکت فعال دارند. N51</p> <p>-نظرات یکدیگر را تایید می کنند یا نقد می کنند. N14</p>	<p>هنرجویان به یکدیگر و به هنرآموز نگاه می کنند لیکنند می زنند یا حتی می خندند و به سوالات پاسخ می دهند و یا تجربه خود را بیان می کنند و سایر هنرجویان نظرات آنها را تایید می کنند یا نقد می کنند.</p>	<p>بیان چند جمله با قرار گرفتن در حالت های مختلف بدن(نشسته-ایستاده-راست-چپ) تن صداهای مختلف و حالت های مختلف صورت(استفاده از زبان بدن-جلب توجه همراه با طنز)</p> <p>-من بچه کنکوری ندارم ولی مدام برام تبلیغات تخفیف کلاس های کنکور می یاد!</p> <p>-برای من پیامک کاشت مو می یاد</p> <p>- باز هم برای رژیم به من پیامک دادن</p> <p>-----</p> <p>-برای شما چه تبلیغاتی از این دسته ارسال می شود؟</p> <p>چقدر غر زدید یا تمسخر کردید؟بعد با خودتان چه فکری کردید؟</p>	درگیر کردن
۱۰ دقیقه	<p>-هنرجویان در شرکت های خود که از قبل تعیین کرده بودند مستقر می شوند.(پیااده سازی سیستم شرکتی) سازماندهی هنرجویان به صورت شرکتی / روابط کار(N54))</p> <p>-با هم مشورت می کنند. N51</p> <p>-به یکدیگر در تیم احترام می گذارند و با احترام و صبر و حوصله کار را انجام می دهند. N51</p> <p>-نقش خود در تیم را به خوبی انجام می دهند. N54</p> <p>-در فعالیت ها مشارکت می کنند. N55</p> <p>-رهبری تیم توسط مدیر عامل به خوبی انجام می شود. N54</p> <p>- به ارزش خود و دیگران احترام می گذارند N57</p> <p>-کارها را مدیریت می کنند. N62</p>	<p>هنرجویان، با مشورت در تیم خود زمان پیشنهادی را اعلام می کنند و به صورت تیمی و با هم فکری هم و به کمک کتاب سعی می کنند تا مطالب مرتبط با هم را با نهایت دقت و سلیقه زیر هم قرار دهند و نماینده تیم برای این تکلیف، با جمله "شرکت ما،به فکر شما" پایان کار را اعلام می کند.</p>	<p>هنرآموز،مقوهای رنگی نوشته شده ای را در اختیار هر شرکت قرار می دهد و از آنها می خواهد تا ابتدا مثلث های زرد را جدا کنند (روی مقوا های زرد عبارت های زیر نوشته شده است: "این جمله را تکرار کنید"، "پرسونا"، "روش های دستیابی به اطلاعات پرسونا"، "مزیت رقابتی") و بعد مطالب مرتبط به آن ها با کمک هم تیمی های خود با استفاده از کتاب درس و قسمتی را با حدس زدن از میان مقوهای رنگی دیگر پیدا کنند و زیر عنوان مربوطه قرار دهند. و بعد از توضیحات بالا و قبل از انجام این کار از هنرجویان می خواهد تا با مشورت یکدیگر زمان پیشنهادی شرکت خود برای انجام کار را بگویند (انجام مناقصه) و زمان کمتر مورد نظر خواهد بود. (مطالب مرتبط با عنوان ها در مقوهای رنگی مختلف و نه در یک مقوای رنگی نوشته شده تا هنرجو کلمات کلیدی را بهتر بشناسد، دنبالش بگردد، فکر کند و به خاطر بسپارد) هنرآموز در این مرحله تعامل هنرجویان را مشاهده می نماید، در صورت لزوم راهنمایی می کند(بعضی قسمت ها در کتاب نیست) و هنرجویان را تشویق می نماید.</p> 	کاوش

<p>۱۰ دقیقه</p>	<p>-روامداری را رعایت می کنندN57</p> <p>-با احترام و میزان صدای مناسب و با احترام پاسخ می دهند.N51,N52</p> <p>-جمله مناسب را نماینده شرکت(تیم) ارائه می دهد.N55</p> <p>- در گفتگوها مشارکت فعال دارند.N51</p> <p>به پرسش هنرآموز با آوردن دلیل پاسخ می دهند.N11</p>	<p>هنرجویان با یکدیگر مشورت می کنند و تبادل نظر دارند و بهترین جمله به دست آمده را یادداشت و سپس ارائه می دهند.</p> <p>هنرجویان متوجه می شود که این دو جمله را در مرحله قبل پیدا کرده اند و سر جای خودش قرار داده اند بنابراین با دقت و با حس کنجکاوی بیشتر مطالب را دنبال می کنند.</p> <p>سوال هنرآموز را با آوردن دلیل پاسخ می دهند.</p>	<p>هنرآموز از هنرجویان می خواهد تا یک تعریف بسیار ساده از پرسونا به جز تعریف کتاب و با آنچه مطالعه کردند ارائه دهند(همه اعضای تیم باید با هم مشورت کنند و سپس هر تیم یک تعریف ارائه دهد)-هنگام مشورت هنرجویان با هم، هنرآموز سایت متمم را که از شب قبل در شاد قرار داده بود باز می کند و قسمت "این جمله را تکرار کنید" را می آورد و با سکوت به هنرجویان نگاه می کند.</p> <div data-bbox="987 422 1271 646" data-label="Text"> <p>این جمله را تکرار کنید: من مخاطب محتوای خود نیستم. توجه به این نکته در هنگام خواندن این فصل از کتاب [یا موضوع پرسونای مخاطب] بسیار مهم و حیاتی است. مالکان کسب و کار و بازاریابان تمایل دارند محتوای خود را بر اساس شیوهی تفکر خودشان تولید کنند. مراقب باشید که شما در این دام نیفتید.</p> </div> <div data-bbox="987 688 1271 741" data-label="Text"> <p>همین مفهوم را می‌توان به محصول و خدمات، تبلیغات، سخنرانی و بسیاری از زمینه‌های دیگر هم بسط داد.</p> </div> <div data-bbox="987 751 1271 905" data-label="Image"> </div> <p>بعد از ارائه تعاریف و تشویق هنرآموز، هنرآموز با اشاره به برد از هنرجویان می پرسد آیا با مطالب نمایش داده شده موافق هستند؟ و سپس پایین تر می رود و در قسمت "به این دو هدف نگاه کنید" توقف می کند</p> <div data-bbox="943 1083 1325 1371" data-label="Text"> <p>به این دو هدف نگاه کنید:</p> <ul style="list-style-type: none"> • می‌خواهم یک کیف طراحی کنم که مناسب پسرها / دخترهای دبیرستانی باشد. • می‌خواهم یک کیف طراحی کنم که خواهرم / برادرم (و هر کسی شبیه اوست) ببیند، بپسندد و بخرد. <p>کدامیک از دو هدف بالا برای شما شفافتر است؟</p> </div> <p>و از هنرجویان نظرشان را می پرسد: "کدام یک از دو هدف بالا برای شما شفاف تر است؟ چرا؟"</p>	<p>توصیف و توضیح</p>
<p>۱۰ دقیقه</p>	<p>-خوب نگاه می کنند و گوش می دهند.N52</p> <p>-با هم مشورت می کنند.N51</p> <p>-عملکرد خود را بهبود می بخشند(جمله را اصلاح می کنند)N23</p> <p>-نماینده تیم نقش خود را به خوبی ایفا می کند.N54</p>	<p>هنرجویان رو به هنرآموز(پرده)می نشینند. نمونه را با دقت نگاه می کنند.با چشم مطالعه می کنند.</p> <p>به هنرآموز خوب گوش می دهند.</p> <p>با یکدیگر و با صدایی که مزاحم سایر تیم ها نشود نمونه ها را مطالعه می کنند.</p> <p>مشورت می کنند و نظرات خود را با هم به اشتراک می گذارند.</p> <p>نماینده انتخاب می کنند.</p> <p>تعریف اصلاح شده خود را به صورت آسان و روان بیان می کنند.</p>	<p>و سپس پایین تر می آید و روی یک نمونه پرسونا نکه می دارد.</p> <div data-bbox="943 1591 1325 1816" data-label="Text"> <p>مریم</p> <p>مریم دختری بیست ساله است که سال‌های نخستین دانشگاه را در مقطع کارشناسی می‌گذراند. مریم علاوه بر درس خواندن، به شکل پارووقت در یک فروشگاه پوشاک به عنوان فروشنده کار می‌کند و بخشی از هزینه‌ی تحصیلاتش را پرداخت می‌کند. البته خانواده‌ی مریم از نظر مالی محدودیتی برای پرداخت هزینه‌ی تحصیل او ندارند. اما مریم استقلال را دوست دارد و ترجیح می‌دهد تا حد امکان، سهمی از هزینه‌هایش را نیز خودش تأمین و پرداخت کند.</p> </div> <p>همانطور که هنرجویان در حال مطالعه هستند هنرآموز بالحن دوستانه و عامیانه پرسونا را بلند می</p>	<p>شرح و بسط</p>

	<p>-جمله مناسب را نمایندند شرکت(تیم) ارائه می دهد.N55</p> <p>-به حقوق دیگران احترام می گذارند.N57</p> <p>-مفهوم پرسونا را به خوبی فرا می گیرند.N35</p>		<p>خواند ،لیخند می زند و سکوت می کند و سپس از هنرجویان می خواهد تا دو نمونه دیگر را (نمونه ها را هنرآموز با دیتا روی پرده می اندازد)خودشان با هم تیمی هایشان بخوانند و تعاریف خود از پرسونا را اصلاح نمایند و بسیار ساده بنویسند و بخوانند(نمایند)انتخابی تیم).و همچنین اشاره می کند که " باز جلوتر که برویم نمونه داریم،صبر داشته باشید)</p>	
			<p>هنرآموز ارزشیابی به طور غیرمستقیم در طول فرآیند انجام می دهد .</p>	<p>ارزشیابی</p>
			<p>روش های دستیابی به اطلاعات پرسونا</p>	<p>مراحل الگوی ساخت گرای برای روش های دستیابی به اطلاعات پرسونا</p>
<p>۱۰ دقیقه</p>	<p>-خوب نگاه می کنند و گوش می دهند.N52</p> <p>-با دانش قبلی پاسخ می دهند.N35</p> <p>-هنگام پاسخگویی به حقوق دیگران احترام می گذارند.N57</p>	<p>هنرجویان رو به هنرآموز می نشینند. به صحبت های هنرآموز برای امانتداری به خوبی گوش می دهند. نمونه را به خوبی مشاهده می کنند. به سوال اول هنرآموز با توجه به شکل پاسخ می دهند. و متوجه می شوند که سوالات اول ساعت در مورد کارت شناسایی و رزومه و پروفایل به این قسمت مرتبط می شد. سوال دوم را نیز پاسخ می دهند.</p>	<p>هنرآموز فایل پاورپوینتی را باز می کند و به هنرجویان می گوید:"این فایل را همکارم خانم رجیبی تهیه کرده اند و در اختیار ما قرار داده اند(هنرآموز اخلاق حرفه ای-رعایت امانت را دارد و به هنرجویان می گوید به جز امانت داری در امانتهای مادی،امانت دار امانت های معنوی نیز باشید چرا که به شما ارزش می دهد و پیش خدا ،خود،خلق ارزشمند می شوید.این حس خوب را از خود نگیرید)من این فایل را در گروه شما در شاد قرار می دهم تا آنچه لازم می بینید به آن اضافه کنید"</p> <p>و به اسلایدی که یک نمونه پرسونای مشتری را نشان می دهد می رود و از هنرجویان می خواهد تا بگویند در این نمونه چه چیزهایی می بینند؟</p>  <p>و سپس از آنها می پرسد این اطلاعات را چگونه می توانید به دست بیاورید؟</p>	<p>درگیر کردن</p>
<p>۱۰ دقیقه</p>	<p>-خوب گوش می دهند.N52</p>	<p>هنرجویان به سوال هنرآموز با دانسته های قبلی خود پاسخ می دهند صحبت های یکدیگر را تکمیل می کنند</p>	<p>هنرآموز یادآوری می کند که در سال دهم در کتاب دانش فنی پایه هنگام تحلیل سیستم های اطلاعاتی با جمع آوری اطلاعات و روش آن آشنا شدید و انجام</p>	<p>کاوش</p>

	<p>-با دانش قبلی پاسخ می دهند. N35</p> <p>-هنگام پاسخگویی به حقوق دیگران احترام می گذارند. N57</p> <p>-حل مسئله می کنند. N13</p>	<p>به جاهای خود در شرکت بر می گردند و دنبال پرسش هنرآموز در کتاب می گردند با آنچه گفته اند مقایسه می کنند(تحلیل می کنند و روش جدیدی پیدا می کنند.</p>	<p>دادید. فکر می کنید در مورد پرسونا روش های دیگری هم وجود دارد؟</p> <p>بعد از پاسخ هنرجویان، هنرآموز از هنرجویان می خواهد تا در شرکت های خود قرار بگیرند، کتاب خود را باز کنند و پاسخ های خود را با آنچه در کتاب آورده شده مقایسه کنند.</p>	
۱۵ دقیقه	<p>-هر هنرجو یک روش را ارائه می دهد و نماینده شرکت جمع بندی می کند. N55</p> <p>-با هم مشورت می کنند. N51</p>	<p>هنرجویان بعد از پیدا کردن روش جدید (Google Analytics) در مورد آن با هم تیمی های خود بحث می کنند و در برخی موارد از هنرآموز سوالاتی می پرسند.</p> <p>هنرجویان به ترتیب مطالب خواسته شده را به اختصار ارائه می دهند و نماینده جمع بندی را می گوید.</p>	<p>هنرآموز از هنرجویان می خواهد تا آنچه دست یافته اند ارائه دهند به هر تیم ۵ دقیقه زمان می دهد (هر یک از اعضای شرکت یک روش را می تواند بگوید و مدیر عامل شرکت یا نماینده او جمع بندی نماید)</p> <p>هنرآموز می داند هنرجویان در قسمت آخر (مشاهده) مشکل دارند و حتما سوال می پرسند ولی فقط آنها را تشویق و راهنمایی می کند.</p>	توصیف و توضیح
۸ دقیقه	<p>-خوب مشاهده می کنند. N52</p> <p>-نمودار را خوب شناسایی می کنند. N11</p> <p>--با هم مشورت می کنند. N51</p> <p>-جمله مناسب را نماینده شرکت(تیم) ارائه می دهد. N55</p>	<p>هنرجویان با دقت و با لذت نمونه را مشاهده می کنند.</p> <p>نمودار تحلیل اطلاعات را با هم تیمی های خود در شرکت بررسی و تحلیل می کنند.</p> <p>و نماینده هر شرکت به اختصار توضیحی ارائه می دهد.</p> <p>یافته های خود را یادداشت می کنند.</p>	<p>هنرآموز نمونه آنالیز(در آپارات تولید محتوای خانم رجبی) را به هنرجویان نشان می دهد و از آنها می خواهد تا حالا با هم تیمی های خود چند دقیقه ای نمودار را بررسی کنند و یک نفر را از هر شرکت مجدد و به اختصار در مورد روش آخر توضیحی ارائه دهد.(۵ دقیقه مشورت کنند و در یک دقیقه ارائه دهند)</p>	شرح و بسط
			<p>هنرآموز ارزشیابی به طور غیرمستقیم در طول فرآیند انجام می دهد .</p>	ارزشیابی
				<p>مراحل الگوی پیش سازمان دهنده برای تدوین پرسونا</p>
۵ دقیقه	<p>-هنرجویان ارگونومی را رعایت می کنند</p> <p>-خوب گوش می دهند و تصاویر را با دقت مشاهده می کنند N52</p> <p>-برای استفاده از بوم کسب و کار دلیل می آورند. N11</p>	<p>هنرجویان به بوم هایی که طراحی کرده بودند و در کارگاه چسبانده بودند نگاه می کنند.</p> <p>صحبت های هنرآموز را تایید می کنند.</p> <p>به دلایل استفاده از بوم اشاره می کنند.</p> <p>هنرجویان به تصاویری که هنرآموز روی پرده انداخته است با دقت نگاه می کنند و منتظر هستند تا هنرآموز ادامه مطالب را بگوید.</p>	<p>هنرآموز، نمونه های بوم کسب و کار را که در کارگاه زده شده نشان می دهد و یادآوری می کند که شما قبلا از ابزار بوم کسب و کار استفاده کرده اید و با اجزای آن و با دلیل استفاده از آن به خوبی آشنا هستید .</p> <p>هنرآموز، نمونه های مختلف ابزار طراحی پرسونا (بوم پرسونا) را با دیتا روی پرده می اندازد و به هنرجویان نشان می دهد</p>	ارائه پیش سازمان دهنده

			  	
<p>۳۵ دقیقه</p>	<p>–ارتباط موثر N5 –تفکر خلاق N15 –کاربرد فناوری N4 –سوال می پرسند(توسعه شایستگی و دانش) N36 – هنگام تدریس مشارکت فعال دارند. N51 –هنگام گوش دادن و نوشتن ارگونومی را رعایت می کنند. –مستندسازی می کنند. N37</p>	<p>هنرجویان به بوم های پرسونا با دقت بیشتری نگاه می کنند و همراه هنرآموز بعضی قسمت ها را می خوانند. هنرجویان با دیدن تصویر فرضی لیخند می زند و بعد شروع به نوشتن و یادداشت برداری از مطالبی که هنرآموز ارائه می دهد می کنند. گام به گام با هنرآموز پیش می روند. در بعضی قسمت ها مثال می آورند یا صحبت های هنرآموز را تکمیل می کنند. سوال می پرسند. پرسونا را کم کم تکمیل می کنند و یک تصویر خلاقانه برای پرسونای خود رسم می کنند. هنرجویان به نتایج تست خود اشاره می کنند. هنرجویان نسبت به کهن الگوهای دوازده گانه کنجکاو می شوند هنرجویان موارد را با توجه به صحبت ها و راهنمایی های هنرآموز تکمیل می کنند و سوالات پیش آمده خود را می پرسند تا رفع اشکال شوند. به سوالات هنرآموز پاسخ می دهند.</p>	<p>هنرآموز عنوان می کند که ابزار ها کار را دقیق و راحت می کنند و برای تدوین پرسونا از ابزاری به نام بوم پرسونا استفاده می کنند و می گوید که همان طور که می بینید از قسمت های مختلفی تشکیل شده است..حالا باید قسمت های مختلف این بوم را هم بشناسید هنرآموز پای تابلو می رود و قسمت های مختلف تصویر زیر را می خواند(اجزای بوم پرسونا)</p>  <p>و به هنرجویان می گوید: "مطمئن هستم که از نوشتن پرسونا بسیار لذت خواهید برد" ما با مطالب کتاب شما پیش می رویم. و شکلی را پای تابلو می کشد تصویر فرضی یک آقا با لباس پرستاری و به هنرجوها می گوید: "این حمید است ۲۴ سال دارد و پرستار است." و به هنرجویان می گوید: "دوستان شما نیز یک نام به پرسونای خودتان</p>	<p>ارائه مطالب</p>

		<p>در صفحه قبل نوشته شده است.</p>	<p>اختصاص دهید و با توجه به توضیحات، شما نیز هر قسمت را در برگه برای پرسونای خود تکمیل کنید." هنرآموز عنوان هر مطلب را روی تابلو بزرگتر از حد معمول می نویسد.</p> <p>✓ چه اطلاعات جمعیت شناختی (خصوصیات دموگرافیکی)</p> <p>دارد؟ اطلاعات مربوط به پروفایل هستند مانند سن، جنس، محل زندگی، میزان تحصیلات، وضعیت تاهل، شغل، میزان درآمد ماهانه، قومیت و... (مهرپونه، خوش خنده، عاشق کارشه، غذای بیرون دوست داره، با دوستانش به جاهای خوش آب و هوا می ره و...)</p> <p>✓ چه نوع شخصیتی دارد؟ چه سابقه حرفه ای دارد؟ برای کسی که پرسونا می نویسید بگویید چه کاره است؟ آدم مدرنه یا کلاسیکه، درون گراست یا برون گرا، ماجراجواست، روحیه هنری داره، چارچوب داره باید سر ساعت به چیزی برسه یا خیره، آیا خودش چیزی را که سفارش می دهد تحویل می گیرد یا یا کس دیگری تحویل می گیرد، تجملاتی است یا خیر یادتان است اول ساعت دو جمله پای تابلو نوشتیم ؟</p> <p>از مشاهده پروفایل و خواندن بیوگرافی افراد می توانید به برخی از ویژگی های شخصی و شخصیتی پرسونا پی ببرید و یادتان باشد ویژگی های شخصی و شخصیتی با هم متفاوت هستند.</p> <p>در اینجا هنرآموز به تست MBTI که سال قبل انجام داده بودند اشاره می کند و به هنرجویان می گوید یکی از استانداردها برای بیان شخصیت آدم ها همان تست است. راستی نتیجه تست شما چه بود؟ و آیا این تست را برای شخص دیگری از نزدیکان یا آشنایانتان انجام داده اید؟</p> <p>و اشاره می کند برای این قسمت می توانید از مقاله هایی در زمینه شخصیت شناسی کهن الگوهای دوازده گانه (آرکتایپ ها) نیز استفاده کنید. به هنرجویان توصیه می کند که حتما این مورد را از اینترنت جستجو کنند)</p>	
--	--	--	---	--

		<p><u>در صفحه ۸ نوشته شده است.</u></p>	<p>هنرآموز تا اینجا اجازه می دهد تا هنرجویان اطلاعات پرسونای خود را بنویسند و یادآوری می کند که این یک تمرین برای دست گرمی است و شما باز هم تمرین خواهید داشت.</p> <p>✓ تعیین اهداف یا همان اهداف شخصی: هدف های کلی و اهدافی از مشتری که فراتر از قابلیت کاروکسب شماست. مثلا ارتقای وضعیت سلامت خانواده، (از نظر شغلی چه اهدافی را دنبال می کند؟ برای شیوه زندگی خود در آینده چه اهدافی دارد؟ برای تفریحات خود در آینده چه چیزی را مد نظر دارد؟)</p> <p>هنرآموز اجازه می دهد تا هنرجویان این را نیز بنویسند.</p> <p>✓ پرسونای شما چه دغدغه ای دارد؟ چه چیزی فکری او را آزار می دهد. (مثلا دور بودن راه و نرسیدن به موقع به سرکار یا مرجوعی کالایی که از آن راضی نیست و ...)</p> <p>هنرآموز اجازه می دهد تا هنرجویان این مورد را نیز برای پرسونای فرضی خود بنویسند.</p> <p>✓ چه رفتار خریدی در گذشته داشته؟ (آیا خرید آبی می کند، خواهان تخفیفه، خرید مستمر داره؟ چقدر به برند وفاداره، برند مورد علاقه چی هست؟ و...)</p> <p>✓ محیط های پیرامونش را بررسی کنید مثلا نحوه استفاده از فناوری و برنامه های کاربردی در منزل، در محل کار، تلفن همراه و رایانه، تبلت و ... ، محیط فیزیکی (آرام، شلوغ، پرسرو صدا و ... ، حضور پرسونا در شبکه های اجتماعی و رسانه های مورد استفاده پرسونا مورد بررسی قرار گیرد مثلا بیشتر تلگرامش را چک می کند، اینستا را چک می کند و یا ...)</p> <p>هنرآموز اجازه می دهد تا هنرجویان این دو مورد را نیز بنویسند. و نظر هنرجویان را برای محیط های پیرامونی که هنرجویان برای هنرآموز می شناسند می پرسد .</p>	
--	--	--	--	--

		<p><u>در صفحه ۸ نوشته شده است.</u></p>	<p>هنرآموز به چند مورد دیگر هم اشاره می کند(در کتاب نیست ولی بد نیست بدانند) و بعد دو مورد آخری که در کتاب آورده شده را می گوید</p> <p>✓ به دنبال به دست آوردن چه فرصت هایی است؟</p> <p>✓ چه پیام هایی را دوست دارد دریافت کند؟(بعضی ها طنز دوست دارند یا اخبار ورزشی یا... که می توان پیام های پنهان را در قالب طنز یا ورزشی و ... بدهیم.</p> <p>✓ چه چیزهایی او را از رسیدن به هدفش باز می دارند؟(مسائل مختلف اجتماعی، اخلاقی، فرهنگی و... می تواند باشد) مثلا تنبلی</p> <p>✓ یک نقل قول که جمع بندی می کند چه چیزی برای پرسونا بیشترین اهمیت را دارد؟(مانند کلاه آبی در ۶ کلاه)</p> <p>✓ اختصاص یک تصویر دلخواه به پرسونا(تصویر را آزاد هستید تا بکشید،عکس بگیرید یا عکسی را از اینترنت بگیرید و تغییر دهید)</p> <p>هنرآموز از هنرجویان می خواهد تا موارد بالا را نیز بنویسند و کار را تکمیل نمایند.</p> <p>**هنرآموز در طی تدریس به سوالات احتمالی هنرجویان پاسخ می دهد با مثال پاسخ می زند و رفع اشکال می نماید.</p> <p>**هنرآموز مدام هنرجویان را تشویق می کند</p>	
۱۵ دقیقه	<p>-بستن قرارداد N53 با هنرآموز</p> <p>-هنرجویان فعالیت را به شکل کار تیمی(شرکتی) انجام می دهند و شایستگی های زیر در کارهای آنها مشاهده می شود: N54,N56</p>	<p>هنرجویان پرسونای خانم سرمدی را از کتاب می خوانند و با مشورت هم و با بارش فکری جاهای خالی را تکمیل می کنند</p> <p>هنرجویان با توجه به موارد آموخته شده پرسونایی را با مشورت هم انتخاب می کنند و با تقسیم وظیفه و مدیریت زمان که توسط مدیرعامل انجام می گیرد تدوین می نمایند. در تیم برای هم رفع اشکال می نمایند.</p>	<p>هنرآموز به پرسونای خانم سرمدی از کتاب اشاره می کند و به همراه هنرجویان تکمیل می نمایند.(هنرجویان برای قسمت های خالی گزینه های خود را می گویند)</p> <p>به هنرجویان اختیار می دهد تا پرسونای حمید(روی تخته نوشته شده بود و تصویری قرار داده بود) را تکمیل نمایند یا پرسونای آقای رادمنش که در کتاب</p>	<p>تحکیم ساخت شناختی</p>

	<p>۱- بارش فکری N15 ۲- مشورت کردن N51 ۳- تفسیر و تبادل اطلاعات N33 ۴- تصمیم گیری در انجام تمرین N12 ۵- رفع مشکل هم تیمی ها N58 ۶- پذیرفتن نظرات خود و دیگران (تفکر انتقادی) N14 ۷- مدیریت کار و کیفیت N61, N62, N63, N67 ۸- مدیریت زمان N64 ۹- مسئولیت پذیری در انجام پروژه N72 ۱۰- مستندسازی N37</p>	<p>سوالات خود ارزیابی را پاسخ می دهند و مدیرعامل به هنرآموز تحویل می دهد.</p>	<p>آورده شده. (در شرکت های خود مستقر شوند و با هم انجام دهد (با بارش فکری و انتخاب مناسب ترین گزینه) با مدیرعامل قرار داد می بندد. (هنرآموز به تیم ها نظارت دارد و آنها را تشویق می کند و در حین نظارت سوالاتی از آنها می پرسد(ارزشیابی تکوینی) دغدغه پرسونای شما چیست؟ پرسونای شما چه اهدافی دارد؟ چگونه متوجه محیط های پیرامونی پرسونای خودتان می شوید؟ و در آخر برگه خودارزیابی را در اختیار آنها قرار می دهد. سوالات برگه: ۱- از چه چیزی بیشتر از همه لذت بردم؟ ۲- مهم ترین چیزی که امروز آموختم چه بود؟ ۳- چیزی که از میزان مشارکت خودم در برنامه امروز من را خشنود کرد این است که؟ ۴- به عنوان نتیجه و محصول یادگیری آموخته های امروزم قصد دارم....</p>	
<p>۵ دقیقه</p>	<p>- خوب گوش می دهند N52 و تایید می کنند</p>	<p>هنرجوی داوطلب در مورد اهمیت پرسونا توضیحاتی ارائه می دهد.</p>	<p>حالا می دانید که اگر بخواهید کارو کسبی راه اندازی کنید مثلا کفش فروشی بزنید اول باید سراغ پرسونا بروید و ببینید برای چه کسی ، شما چه پیشنهادی دارید و چه ارزشی می توانید ایجاد کنید و به دل خودتان نمی توانید هر کفشی که خواستید، برای هر کسی بیاورید زیرا اگر این اتفاق بیفتد ممکن است کاروکسب شما مدت زیادی دوام نیاورد. یکی از هنرجویان نیز در مورد اهمیت پرسونا با توجه به مثال های آورده شده از اول ساعت و یا مثال جدید توضیحاتی را ارائه می دهد.</p>	<p>جمع بندی و نتیجه گیری مباحث (کاربرد)</p>

- با توجه به الگو و روش تدریس انتخابی هنرآموز ، جمع بندی و نتیجه گیری می تواند قبل از ارزشیابی پایانی و یا بعد از ارزشیابی پایانی صورت پذیرد لذا هنرآموز محترم می تواند این بخش را بر مبنای صلاحدید خود در پایان مراحل ارائه درس جدید یا پس از انجام سنجش و ارزشیابی های تکوینی و پایانی در بخش انتهایی فرایند یاددهی - یادگیری در کلاس درس اجرا نماید .

فرایند یاددهی - یادگیری (سنجش مبتنی بر شایستگی (CBA))**

نکته: در این جدول حداقل یکی از موارد (فعالیت های خلاقانه یا سنجش تکوینی و یا سنجش پایانی) با توجه به شرایط کلاس و موقعیت هنرآموز و هنرجو تکمیل می شود.

عناوین سنجش	انواع سنجش	صلاحیت (دانش + مهارت) و شایستگی (صلاحیت + تعهد)	سطوح سنجش شایستگی فنی			سطوح سنجش شایستگی غیر فنی (بر اساس جداول N1-N9 و کتاب های شایستگی غیر فنی)													
			سطح ۱	سطح ۲	سطح ۳	سطح ۲		سطح ۳											
						موقیبتی H2&N8 HSE	بین فردی N5&N7	مدریبتی N6 SS	یادگیری N1&N3 N4&N9	موقیبتی H2&N8 HSE	بین فردی N5&N7	مدریبتی N6 SS	یادگیری N1&N3 N4&N9						
فعالیت های خلاقانه هنر جویان حداکثر زمان: ۱۰ دقیقه	آزمون عملکرد کتبی																		
	آزمون شناسایی	- تعریف ساده و خلاقانه پرسونا را ارائه دهند			*														
	عملکرد در شرایط شبیه سازی شده	- با مطالبی که فرا گرفتند و جمع آوری کردند اهمیت و ضرورت پرسونا را در قالب یک گزارش کوتاه با یک مثال به صورت شفاهی ارائه دهند.			*														
	نمونه کار	تدوین پرسونا برای شخصیت ذهنی و کشیدن یا قرار دادن تصویر خلاقانه برای آن			*										*	*	*	*	
	ابزارها و معیارهای مورد استفاده در سنجش	ابزار / ابزارهای سنجش (روبریک، چک لیست، فهرست واری، واقعه نگاری و ...)	۱- هنرجو تعریف ساده و روان و خودمانی از پرسونا ارائه کند. ۲- اهمیت و ضرورت پرسونا را با یک مثال ساده و ملموس بیان کند. ۳- برای پرسونای دلخواه تصویر خلاقانه قرار دهد.																
ارزشیابی تکوینی (عملکردی) فنی - غیر (فنی) حداکثر زمان: ۵ دقیقه	آزمون عملکرد کتبی																		
	آزمون شناسایی	هنگام انجام پرسونای خانم سرمدی یا حمید به انتخاب هنرجویان از آنها پرسش های شفاهی می پرسد مانند: دغدغه پرسونای شما چیست؟ پرسونای شما چه اهدافی دارد؟ چگونه متوجه محیط های پیرامونی پرسونای خودتان می شوید؟			*														
	عملکرد در شرایط شبیه سازی شده	عملکرد در شرایط شبیه سازی شده			*														
	نمونه کار	نمونه کار			*														
	ابزارها و معیارهای مورد استفاده در سنجش	ابزار / ابزارهای سنجش (روبریک، چک لیست، فهرست واری، واقعه نگاری و ...)	۱- هنرجو مفهوم دغدغه را به خوبی درک کرده است. ۲- هنرجو مفهوم اهداف پرسونا را درک کرده است. ۳- هنرجو برای نوشتن قسمت محیط پیرامونی پرسونای خود به درستی اقدام می کند. ...																

** با توجه به الگو و روش تدریس انتخابی هنرآموز ممکن است ارزشیابی پایانی در فرایند انجام نشود به همین دلیل این بخش در جدولی جداگانه درج شده است .

